

Raffaele Schiavo. Cantante e cantattore, musicista e musicoterapeuta, compositore e autore, ricercatore indipendente e performer teatrale siciliano. Esperto nella vocalità medievale, rinascimentale e barocca, nella polifonia vocale e nella tecnica del Canto degli Armonici. È ideatore del metodo socio-musicale VoxEchology, diffuso attraverso laboratori esperienziali e seminari interattivi, finalizzati a uno studio del linguaggio musicale incentrato sulla conoscenza del corpo e della vocalità, sull'applicazione dei principi della polifonia al comportamento civile e sulla realizzazione di performance artistiche e di progetti mirati alle problematiche sociali, costruendo percorsi di relazioni d'aiuto, di benessere e di formazione professionale nell'ambito della sanità e dello spettacolo, dando particolare rilevanza alle cure palliative e al fine vita. Dal



2009 è responsabile dell'area Arte Ricerca Educazione dell'Hospice Kairòs (Unità di Cure palliative dell'Ospedale Rizza – ASP 8) e arteterapeuta presso CIAO Onlus (Centro Interdisciplinare Ascolto Oncologico) per il distretto di Siracusa. Premiato nel 2013 a Toronto (Canada) per la migliore presentazione orale alla conferenza annuale HPCO (Hospice Palliative Care Ontario), dal 2017 è docente presso il Master di Psico-Oncologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma e dal 2019 presso l'Accademia Chitarristica Internazionale Kandinskij – Alta Formazione Tecnica, Didattica e Concertistica di Trapani. Dal 2015 è tra i componenti dell'Orchestra di Piazza Vittorio per l'opera Credo, oratorio interreligioso nato in collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana e il Teatro Olimpico di Roma. Dal 2016 collabora con Università Roma Tre (dipartimento di Scienze della Formazione) e dal 2020 con il Centro di Pedagogia dell'Espressione "L'Arca nel Bosco" di Nemi (Roma). È tra i docenti del Master "Death studies & the end of life for the intervention of support and the accompanying" per l'Università di Padova (Facoltà di Psicologia) e il relativo corso di perfezionamento in Creative Arts Therapies (CAT) per la Unipo Executive Learning (UEL). Il suo metodo è stato ampiamente presentato in un primo saggio dal titolo "VoxEchology, dalla performance alla terapia. Ricostruire la Relazione con Intelligenza Musicale", Edizioni Musica Practica-Didattica Attiva di Torino nel 2014 e in un secondo a seguire, nel 2018, per le Edizioni CLEUP di Padova, dal titolo "Danzare la Voce fino alla Morte. Il metodo VoxEchology nelle Cure Palliative. Il nuovo libro - ESTETICA DELLA PERFORMANCE. Il metodo VoxEchology nell'alta formazione artistica e nei percorsi relazionali - è a cura di Mimesis Edizioni (2021), con una speciale prefazione del filosofo Carlo Sini, per la collana Scienze delle Narrazioni diretta da Duccio Demetrio. Nel novembre 2020 è stato performer protagonista per l'Orchestra Barocca Siciliana nella realizzazione del progetto Nuovo Barocco Italiano, vincitore del bando del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale "Vivere all'Italiana in Musica". Nel novembre 2022, una sua importante pubblicazione in inglese dal titolo "The Co-Construction of an Elegant Ending - Polyphonic Musical Intervention in Palliative Care: A Case Study" apre il numero speciale "Healthy Even through Cancer - What Are the Assumptions and Outcomes for Psychological Intervention", a cura di Eleonora Pinto, per la rivista scientifica internazionale Behavioral Sciences del circuito MDPI (Multidisciplinary Digital Publishing Institute). Dal 2024, è docente formatore per l'area fine vita – cure palliative del Master di Artiterapie e Terapie Espressive dell'Alta Scuola di Psicologia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha contemporaneamente iniziato un'importante collaborazione con la sezione italiana in Treviso del Conservatorio di Musica e Danza, Trinity Laban di Londra.